

REVISTA JUVENIL
VERACRUZENIALS



Año 1. Num 3 · 2022



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



OFIGOB
Oficina del Gobernador



INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA JUVENTUD



DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

ING. CUITLÁHUAC GARCÍA JIMÉNEZ

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE VERACRUZ

MTRO. OSCAR GIOVANNI CANELA MORALES

ENCARGADO DE LA JEFATURA DE LA OFICINA DEL GOBERNADOR

MTRO. JONATHAN YUNUEL RAMÍREZ MARTÍNEZ

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO VERACRUZANO DE LA JUVENTUD

LIC. CECILIA CASTELLANOS GONZÁLEZ

SECRETARIA TÉCNICA DE LA OFICINA DEL GOBERNADOR

RESPONSABLE DE LA REVISTA:

LIC. DANIEL DEHESA RAMÍREZ

JEFE DE DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

DISEÑO EDITORIAL:

LIC. ALICIA REYES RESÉNDIZ

COLABORADORES:

EDUARDO DE LA CRUZ MORALES

MIGUEL REYES ORDOÑEZ

JOSÉ MANUEL PEDROZA CERVANTES

SERGIO ROSAS NAVARRO

FÁTIMA LOBATO CONTRERAS

VALERIA PÉREZ MÁRQUEZ

VÍCTOR GARAY LÓPEZ

JOSÉ JIMÉNEZ HERNÁNDEZ

JOSÉ PÉREZ VÁZQUEZ

YESSUNY ANDRADE VILLA

YEXALEN VÉLEZ SPINOSO

VALERIA VÁZQUEZ GONZÁLEZ

EDGAR VEGA MONSIVAIS

RAFAEL MORENO GARCÍA

FERNANDO LÓPEZ DE FELIPE

ESBEIDY GARCÍA FLORES

BENNY GIOVANNI CAZARÍN SANTOS

AMANI NA MAPENZI ROMERO BONIL

JENNIFER ALEJANDRA PREZA LÓPEZ

ANA ELENA PÉREZ COLORADO

PORTADA:

ITZEL VELAZCO PÉREZ

CONTRAPORTADA:

KEIBUN OBED

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
MENSAJE DEL DIRECTOR.	5
ELOTLAMANALISTLI: OFRENDA AL MAÍZ TIERNO	6
LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES EN EL MAGISTERIO VERACRUZANO: EL INICIO DE LA PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	9
TOC, TOC... ¿QUIÉN ES? HISTORIA DE OBSESIONES Y COMPULSIONES	11
CYBER CREATIVIDAD; LA EVOLUCIÓN DEL ARTE Y SUS CONSECUENCIAS	13
BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LOS HECHOS DEL 7 DE ENERO DE 1907 EN RÍO BLANCO	15
NUTRIGENÉTICA Y NUTRIGENÓMICA	17
PROTECTOR SOLAR Y PERSONAL DE SALUD: UN ALIADO EN EL CUIDADO DE LA PIEL	18

PRESENTACIÓN

4

► Nos llena de orgullo darles la bienvenida a la tercera edición de la Revista “Veracruzentials”, un medio de divulgación que tiene el propósito de ser un espacio de conocimiento, investigación y lectura donde reconocemos el derecho de las juventudes de disponer de información para generar una ciudadanía imbuida de temas públicos que son de relevancia en el actual contexto social como son la cultura, ciencia, educación, salud, entre otros.

Con el fin de dar una idea de los artículos que constituyen esta nueva edición, nos congratula mencionar que dentro de esta publicación están plasmados escritos e investigaciones científicas que estriban en temas de psicología, nutrición, ciber creatividad, cultura

originaria, entre otros; escritos hechos por jóvenes veracruzanos destacados en distintas disciplinas y campos profesionales que representan y aglutinan un conocimiento muy importante y necesario para contar con una comunidad cada vez más sensibilizada e informada.

La indudable importancia de medios como este, es que las y los jóvenes cada día cuentan con herramientas de información y espacios de difusión que nos permiten vislumbrar una sociedad en donde las y los jóvenes proponen, discuten, analizan una nueva forma de convivencia social y en donde el imperativo categórico siempre será el alcance y la accesibilidad libre y gratuita de información para todas y todos. ●

MTRO. OSCAR GIOVANNI CANELA MORALES
ENCARGADO DE LA JEFATURA DE LA OFICINA
DEL GOBERNADOR

MENSAJE DEL DIRECTOR

MTRO. JONATHAN YUNUEL RAMÍREZ MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO VERACRUZANO
DE LA JUVENTUD

La Revista "Veracruzentials" ha destacado por ser un medio de opinión, investigación y divulgación en diversos rubros; en la cultura, educación, ciencia, salud, entre otros, es por ello que hacemos un reconocimiento a las juventudes veracruzanas por la creación de esta plataforma, pero también invitamos a todas y todos aquellos que quieran expandir su mensaje a través de este espacio creado por y para las juventudes. El propósito crucial es hacer valer los derechos de libre expresión y libre divulgación de uno de los sectores mas importantes de nuestra sociedad: el sector juvenil.

El contenido de esta nueva edición agrupa conocimientos de diversas materias e idiosincrasias que permiten escudriñar y atisbar las distintas realidades que constituyen la realidad social en la cual se desenvuelven las juventudes veracruzanas; es por ello la importancia de espacios como este, los cuales permiten analizar e interpretar los diversos entornos y problemáticas que siguen subsistiendo con el afán de proponer nuevas vías para conseguir un avance significativo en la búsqueda de una mejor articulación y convivencia de todos los grupos sociales y etarios.

En consecuencia de esto, el Instituto Veracruzano de la Juventud busca hacer valer el principio de capacidad de agencia y participación, una acción contenida dentro de la Perspectiva de Juventudes, una herramienta de transformación a partir de la revisión de las dinámicas y asimetrías estructurales que prevalecen dentro de este importante sector poblacional y que propone coadyuvar en la construcción de nuevos mecanismos que garanticen un protagonismo efectivo y democrático de las juventudes. ●

ELOTLAMANA LISTLI:

OFRENDA AL MAÍZ TIERNO

Por: **Miguel Reyes Ordoñez**

***“Como los granos unidos en mazorca,
Hoy nos reunimos de todos los pueblos”***

Desde tiempos inmemoriales, el Maíz ha sido la semilla predilecta del México Tenochtitlán, y ha estado presente dentro de la cultura, tradición, ritual, costumbre y cosmovisión de nuestros pueblos indígenas, misma que hasta en nuestros días en la región de La Huasteca Veracruzana se le sigue venerando a través de rituales de agradecimientos a las deidades por las cosechas otorgadas durante la temporada; He de ahí el Ritual del Elotlamanalistli...

Todo inicia desde el 24 de junio en el Día de San Juan, en el que los campesinos desde muy tempranas horas salen hacia sus parcelas, ya sea a pie o montados en sus burros o caballos, acompañado siempre del compadre, y los fieles guardianes del hogar, todos se preparan pues la tierra ya esta arada para recibir las semillas del Maíz, Frijol, Cilantro, Pipián, Calabaza, Chile, entre otros más, pues el temporal de lluvias se acerca y con ello una serie de festividades y rituales de agradecimiento.

El 29 de septiembre es un día importante, un día “grande” para los Huastecos, es momento de agradecer a Chicomexochitl “Siete Flor” quien representa al maíz y que es uno de los personajes más sobresaliente de la mitología Huasteca, pues en la cosmovisión indígena nahua el siete es un

número esotérico relacionado principalmente con los conceptos mágicos-religiosos y juega una función de suma importancia, pues son siete los puntos que delimitan el espacio sagrado: los cuatro puntos cardinales, el centro, el arriba y el abajo.

La Danza del Rebozo y Migueles van abriendo paso entre las principales calles pues el Huehuetlacatl “sabio o curandero” ha iniciado “El Costumbre” y quien con incienso remarca el camino que seguirá la Ziuapilzintli y el Okichpilzintli: una niña y un niño que llevan en sus manos al maíz nuevo (elotes), seguidos de los caseros que llevan consigo a San Miguel Arcángel, en donde mujeres, hombres, abuelos y jóvenes se unen como granos de mazorca Miguel Reyes Ordoñez 2 para caminar en dicha procesión junto con una mata de Maíz adornada cual si fueran una milpa andante; Con cohetes se anuncia la fiesta y con Xochisones se alegra el corazón, pues los huapangueros y la banda de viento saben del repertorio que se debe de interpretar en tan esperada celebración. A la llegada del Maíz nuevo donde se realizará tal ritual, ya los espera debajo de un arco floral, dos abuelos quienes representan al maíz de la cosecha pasada y que dan la bienvenida al Niño y la Niña Maíz, una vez dentro del hogar, todos los acompañantes hacen en medio de la casa un círculo con elotes, cual si fuera un sol resplandeciente, y en su centro colocan frutas, flores de temporada y todos los derivados del Maíz como elotes hervidos,



Fotografía: Unsplash



“EL HUEHUETLACATL AGRADECE A LAS DEIDADES Y A LOS SANTOS POR LAS COSECHAS QUE SE LES CONCE- DIÓ Y A TRAVÉS DEL SONIDO DEL CARACOL SE HACE EL SALUDO A LOS CUATRO VIENTOS”.

7

xámitles (tamal de elote), atoles, semillas, bebidas, etc.; El huehuetlacatl agradece a las deidades y a los santos por las cosechas que se les concedió y a través del sonido del caracol se hace el saludo a los cuatro vientos, pero también se les pide perdón por las afectaciones a nuestra madre tierra. Una vez pasada la ritualidad, se da paso al convivio, pues todos han de llevar algo en el morral para compartir y hacer comunidad. Al terminar viene el “Baile de los Elotes” en el que al ritmo de los Xochisones del violín, jarana y huapanguera todas y todos danzan con su mata de Maíz en espera de la obra teatral “El Mapache” que hace alusión a los campesinos que deben de lidiar con los animales silvestres que se roban la cosecha, este baile llega a durar horas pues gustosos los pobladores agradecen de esta manera las bondades por las semillas y frutos para la celebración del Mijkailwitl, Xantolo o Día de Muertos, pues en este día también de celebración a San Miguel Arcángel se

ha de realizar la Primera Ofrenda para nuestros seres queridos que ya vienen en camino.

Desde hace muchos años han existido diversas maneras de realizar tal ritual e inclusive estas varían en su organización de acuerdo a la Localidad como: en Ahuateno Chicontepec con el Mtro. Tirso Bautista, en Tepetzintla con el “Compadre” Benito Hermelindo, su familia y la Sra. Antonia Vera junto con Huitzitzilin A.C., en Citlaltépetl con el Mtro. Arturo Castillo y en la Localidad de La Campechana Cerro Azul.

Vivir los rituales, vivir las costumbres y tradiciones de la Huasteca Veracruzana es parte de nuestra esencia, el celebrarlos nos hace ser partícipes de un mundo mágico de cosmovisiones antiguas que se han venido pasando de generación en generación y que hoy en día, perduran. ●



LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES EN EL MAGISTERIO VERACRUZANO:

El inicio de la profesionalización docente

Por **José Manuel Pedroza Cervantes**

Hace 123 años, específicamente en 1889, la Escuela Normal Primaria de Xalapa, hoy Benemérita Escuela Normal Enrique C. Rébsamen abrió por primera vez sus puertas a la primera mujer en matricularse para recibir educación profesional en un espacio donde antes solo asistían varones. Genoveva Cortés demostró a las autoridades municipales y escolares una lista de diversas cualidades que fortalecieron su carácter y estimularon sus deseos y compromisos para estudiar una carrera profesional y emplearse en el magisterio de Veracruz y en otras latitudes. Se debe destacar que, el ingreso de Cortés a la educación profesional es un parteaguas en la historia de la educación en el estado y en México ya que, a partir de su incorporación un cuantioso número de mujeres desearon ingresar a la escuela que el pedagogo suizo Enrique Conrado Rébsamen coordinaba y dirigía.

El ingreso femenino no fue una cuestión fácil, mucho menos en un contexto de control y dominación hacia el género femenino. Para este momento, algunos hombres y mujeres sostenían que las mujeres debían dedicarse a las cuestiones propias de su sexo, es decir, a las cuestiones que —según los varones— debían desempeñar por el hecho de ser/nacer mujer. Tales actividades tuvieron que ver con las supuestas y delicadas cualidades que ellas poseían, por ejemplo: las manualidades (el grabado, la pintura y la costura), las artes y los oficios, las tareas del hogar y el cuidado de los hijos e hijas, por mencionar algunos.

Sin duda las imposiciones anteriores, fueron transmitidas y reproducidas desde años atrás. Ello explica por qué las mujeres, en Veracruz y en otros contextos, no participaban en la vida pública y mucho menos en los espacios de educación profesional. Ante esto, Rébsamen y un grupo de profesores de la Normal —con ideas reformadoras, novedosas, modernas y científicas— propusieron que, el ingreso de las mujeres y la interacción con sus homólogos resignificaría las dinámicas socioculturales y a partir de esto, ambos sexos caminarían por el mismo sendero. El sendero de la paz, el orden y el progreso. Sin duda, la igualdad educativa fue un proceso que la cultura porfiriana tuvo dificultades para asimilar y aceptar ya que no era vista con buenos ojos por los sectores más conservadores.

Por su parte, Genoveva Cortés, rompió los estereotipos que eran asignados a su género desde

la cultura machista/patriarcal. Cortés supo hacer suya la profesión y seguramente fue ejemplo de valentía para otras estudiantes profesoras que ahí se titularon. Sin duda, re-pensar la larga lista de profesoras que siguieron los pasos de Cortés permite visibilizar y comprender sus luchas, sus demandas, sus inconformidades y sus logros a través del tiempo. A modo de cierre debe mencionarse que, una vez que las mujeres se posicionaron en los espacios públicos y profesionales (antes masculinizados), alzaron la voz contra las estructuras simbólicas de poder, rompieron el mutismo, se organizaron y desde sus quehaceres profesionales lucharon por tener mejores oportunidades para sus vidas y robustecer su estado de derecho. En síntesis, las profesoras egresadas de la Normal Primaria de Xalapa fueron ganando reconocimiento, ganaron confianza en sus quehaceres profesionales y además, se volvieron independientes de los hombres. De esta manera, las educadoras se volvieron agentes de transformación social y cultural para futuras generaciones. Al mismo tiempo agentes de cambio para su propio género, ya que desde sus acciones y pensamientos demostraron a otras mujeres sus capacidades intelectuales respecto al trabajo intelectual y científico, la libertad que poseían para aprender, comprender, decidir, pensar, analizar, criticar y luchar para mejorar sus condiciones a corto, medio y largo plazo. ●



TRABAJOS DEL XVII PARLAMENTO DE LA JUVENTUD:

Total de jóvenes registrados:

141



XVII Parlamento de la Juventud 2022

MUJERES:

57

1 NO BINARIO



HOMBRES:

84

4 NO BINARIOS



Integrantes del XVII Parlamento de la Juventud

50



25
Mujeres

25
Hombres

¿QUÉ ES?

Espacio y experiencia de **participación democrática**, donde los jóvenes podrán presentar **propuestas de iniciativas** acerca de las diferentes **problemáticas del estado**, en un ambiente de pluralidad y respeto, en cada una de las **diez comisiones**.

COMISIONES:

- I. Igualdad de Género.
- II. Medio Ambiente, Recursos Naturales y Cambio Climático.
- III. Derechos Humanos y Atención a Grupos Vulnerables.
- IV. Educación y Cultura

- V. Juventud, Deporte y Atletas con Discapacidad.
- VI. Salud y Asistencia.
- VII. Seguridad Pública.
- VIII. Ciencia y Tecnología.
- IX. Asuntos Indígenas.
- X. Trabajo y Previsión Social.

TOC TOC... ¿QUIÉN ES?

Historias de obsesiones y compulsiones

Por: **Sergio Rosas Navarro, Fátima Lobato Contreras, Valeria Pérez Márquez, Víctor López Garay, José Jiménez Hernández, José Pérez Vázquez, Yessuny Andrade Viila, Yexalen Vélez Spinoso, Valeria Vázquez González, Edhar Vega Monsivais.**

Seguramente, en algún momento de nuestras vidas, hemos mencionado que nos "obsesionamos" con ciertas personas, personajes, películas, series, libros, temas o actividades. Sin embargo, pocas veces presentamos comportamientos o conductas relacionadas a eso que llamamos "obsesiones" y que, en muchas ocasiones, dista de la realidad sobre un individuo que pudiera tener **Trastorno Obsesivo Compulsivo** conocido como **TOC**.

De acuerdo con la Asociación Americana de Psiquiatría y la Clasificación Internacional de Enfermedades, el TOC es un trastorno psicológico que se caracteriza

por dos elementos fundamentales: las obsesiones y las compulsiones. Descritas como intrusivas, desagradables y no deseadas, alterando aspectos cognitivos que involucra el estado de ánimo y la toma de decisiones.

Comúnmente las obsesiones se presentan a través de ideas, pensamientos o imágenes recurrentes que suelen estar acompañadas por rituales o acciones cuya finalidad es disminuir la ansiedad provocada por esas obsesiones. Estas obsesiones suelen presentarse a través de: **1)** comprobación (si cerraste bien la puerta, venta, llaves o si traes contigo tus cosas); **2)** contaminación (que la superficie esta sucia y te vas a contaminar; **3)** sexo (prácticas sexuales como sexo, masturbarte entre otras); **4)** autolesión (lastimarte físicamente); **5)** religión (que un ser divino te vigila constantemente); **6)** conducta socialmente inaceptable (reclamar porque otros sí y tú no); **7)** muerte (pensar, pero no desear la muerte); **8)** orden y asimetría (que todo este perfectamente acomodado); **9)** acumulación (almacenar objetos que no usas ni necesitas) y; **10)** sin sentido.

Por otra parte, las compulsiones son manifestadas en forma de patrones de conducta o comportamientos repetitivos, tales como: **1)** tics (cierras los ojos con mucha frecuencia, rascarse partes del cuerpo, etc); **2)** movimientos repetidos (ir y venir de un lugar a otro, acariciarte las manos o cara, etc.); **3)** autoagresiones

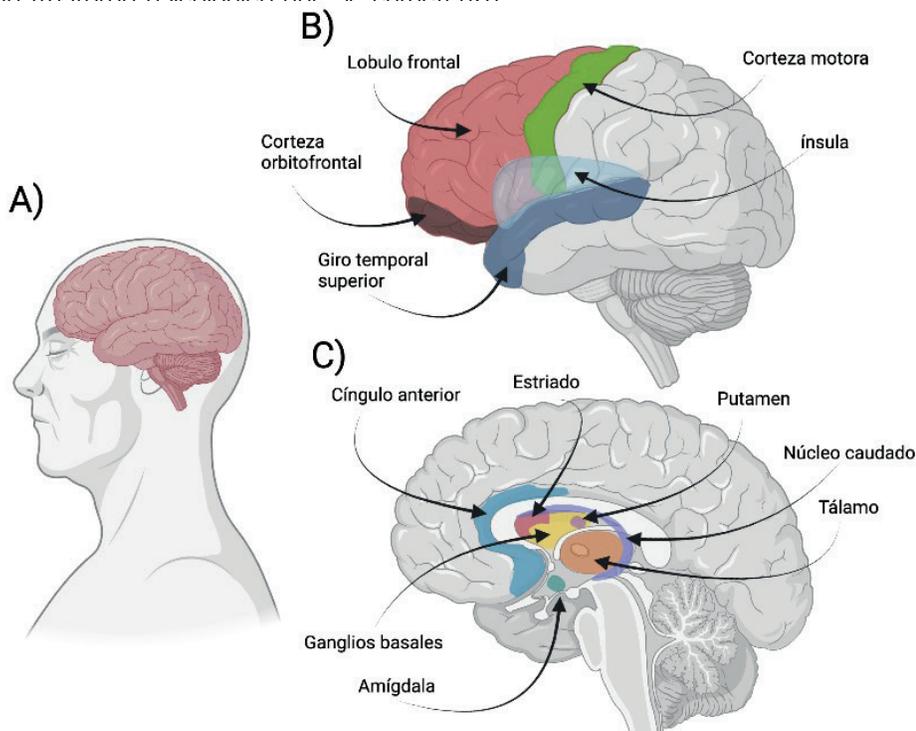


Figura 1. Representación neuro-anatómica del TOC. En esta imagen se representan las estructuras del cerebro involucradas en la sintomatología del Trastorno Obsesivo-Compulsivo. A) ubicación y dirección del cerebro en el humano. B) Vista lateral del cerebro. C) Vista del interior del cerebro en un corte sagital.



(lastimarse físicamente intencionado o no); **4)** manipulación constante de objetos (trapos de cocina, escobas, desinfectantes, etc); **5)** apego exagerado a objetos (objetos que crees, sino los traes te ira mal); **6)** estricta adherencia a ritos (siempre debes hacer las cosas de una manera en especial) y; **7)** uso periódico del lenguaje (usas el mismo vocabulario para todas las ocasiones).

¿CEREBRO EN EL TOC O TOC EN EL CEREBRO?

En el campo de las neurociencias, se han realizado múltiples esfuerzos para comprender al TOC. La suma de estos esfuerzos esta encaminada a encontrar cuales áreas del cerebro están involucradas con los síntomas del TOC.

Los estudios de neuroimagen en pacientes con TOC han sido realizados con ayuda de Resonancia Magnética Estructural y Resonancia Magnética Funcional. Los principales hallazgos involucran alteraciones de estructuras específicas en el cerebro, estructuras que podrían tener relación con el comportamiento que se observa en una persona con obsesiones y compulsiones. Estas zonas tienen como nombre lóbulo frontal, cíngulo anterior, girotemporal superior, ganglios basales, núcleo caudado, corteza orbitofrontal, putamen, corteza motora, tálamo, amígdala, y estriado (ver figura 1).

Estos hallazgos proponen la idea de que existe relación entre el procesamiento emocional y la ejecución de eventos motores. En otras palabras, como la obsesión provocada por la alteración del

procesamiento emocional, evoca una compulsión para reducir la angustia ocasionada por esta.

Por otra parte, existen áreas en el cerebro que están involucradas con algunos de los síntomas en el TOC, hay evidencia de neurotransmisores que se ven alterados e influyen en el desarrollo de los síntomas del TOC. Entre los que podemos encontrar a la dopamina, serotonina y el glutamato, cuyas repercusiones se encuentran ligadas a alteraciones del estado de ánimo, alteraciones en los movimientos voluntarios, atención, y toma de decisiones.

Mas allá del “no exageres”

Como hemos observado, el TOC es un trastorno psicológico que abarca muchos aspectos en el sujeto que lo padece. Desde el comportamiento observable, alteraciones cognitivas, alteraciones en la bioquímica y áreas cerebrales.

Aconsejarle a un amigo, familiar o conocido, que le “eche ganas” o que “deje de exagerar” cuando quiere mantener todo bajo control, a la perfección, limpio u ordenado. No resulta una herramienta útil para la persona que tiene TOC.

El diagnóstico correcto y oportuno permite al paciente y especialista de la salud mental, abordar de manera concisa cada una de las obsesiones y compulsiones que pudieran estar afectando a nivel social o personal. Para ello, el tratamiento psicológico o farmacológico son las opciones más viables para obtener los mejores resultados.

Cyber creatividad; la evolución del arte y sus consecuencias

Por: **Rafael Moreno García**

Muy en el fondo, todos tenemos la misma pesadilla. Escuchamos un susurro en el viento. Un piquete venenoso que lentamente recorre todo nuestro ser. Un miedo que carcome nuestra esperanza y que decidimos ignorar. Antes de cerrar mis ojos cada noche, siento el terror de la incertidumbre. El terror de no tener ninguna certeza de que mañana, quizá, podamos crear algo sorprendente y fantástico, pero a la vez, algo que nos condene a nosotros mismos. Hoy es uno de esos "mañanas" donde se creó algo sublime y peligroso al mismo tiempo. El mundo se encuentra conmocionado con DALL-E2.

Para el lector que no está al tanto de esta nueva inteligencia artificial (IA), DALL-E fue creada el 5 de enero de 2021 por OpenAI y es capaz de crear imágenes originales con especificaciones que exige el usuario, siendo DALL-E2 la versión más actualizada. No busco entrar mucho a detalle sobre su funcionamiento puesto que lo que propongo exponer alude más al nuevo modo de producción, que están sugiriendo DALL-E2 y demás IAs (como Midjourney) que paulatinamente se están desarrollando y que superan por mucho la velocidad humana. Tal vez llego tarde para hablar sobre esto, empero, como un joven que aspira a ser ilustrador, me gustaría expresar mi punto de vista sobre esta compleja situación que parece sacada de una historia de ciencia ficción.

Tengo un gatito. Un gatito con nulo interés en lo que respecta al arte. No tiene ninguna clase de formación respecto a conocimientos de anatomía, perspectiva, teoría del color, composición... y, sin embargo, con una IA y la capacidad de escribir, aunque sea una palabra, este felino podría crear una imagen más llamativa que una que haga yo con mis manos ¿qué futuro tienen los artistas, ilustradores, diseñadores y fotógrafos ante este panorama? Quiero ser sincero y honesto tanto con usted mi estimado lector, como conmigo mismo. Actualmente, no tengo ni el nivel ni la calidad artística para competir siquiera con este nuevo tipo de tecnología. ¿significa esto que estoy perdido y debería abandonar mi sueño de ser artista, al que le he dedicado noches y noches de práctica durante años? pues mi respuesta es que sí y no. Podemos decir que sí bajo el estricto sentido donde aceptamos que cualquiera de estas IA's, con sus debidas modificaciones y perfeccionamientos podrían ser capaces de crear imágenes tan bellas y asombrosas como un humano. Pero por el otro lado,

no lo veo necesariamente como un apocalipsis para los dibujantes y aquí va mi porqué: Existe Excel y siguen existiendo contadores. Existe la calculadora y siguen existiendo matemáticos. Existe la tele y sigue existiendo el cine. Cambios tecnológicos hay y habrá muchos, la cuestión es que ello no implica necesariamente el fin de una profesión, sino una evolución. Ciertamente existirá una inevitable baja en la demanda de contrataciones de trabajos relacionados con arte en los primeros años, pero eventualmente, sólo quedan dos caminos: adaptarse a las nuevas tecnologías o simplemente cambiar de profesión..., personalmente prefiero la primera. Las películas animadas en sus inicios eran totalmente hechas a mano, frame por frame hasta hacer miles de ellos. Hoy, los programas de animación digital nos permiten tener mayor calidad de imagen, fluidez de movimiento e incluso mejores producciones gracias a la implementación de la tecnología. Y sí, seguramente muchos animadores que no se pudieron adaptar a la animación digital tuvieron que cambiar de trabajo, pero a su vez, se crearon nuevos trabajos al necesitar expertos en el manejo de dichos softwares.

Hoy, antes de cerrar mis ojos como cada noche, siento el terror de la incertidumbre. Quizá sea el comienzo de algo que no podremos controlar, pero mientras me gana el cansancio y mis párpados pesan más y más, sigo intentando dibujar. Dibujo esperanzas en mis sueños. La tecnología se creó para servir al hombre, "El que ellos llaman Salvador les ha puesto las cadenas". Es hora de tomar las riendas nuevamente y dejar de tenerle miedo a nuestra propia creación. ●

Fuentes:

www.midjourney.com, www.muyinteresante.es
¿Por qué DALL-E podría cambiar el mundo? - Muy Interesante, graffica.info *¿Qué es Dall-e? La herramienta de IA que crea imágenes a partir de...*, *Así Hablaba Zarathustra (Nietzsche, Editorial EPOCA, segunda parte, "De los sacerdotes", pág. 79).*



IMJUVE CÓRDOBA

¿QUIÉNES SOMOS?

Formamos parte de los institutos de la juventud municipales de la región de las altas montañas. Contamos con 4 áreas de desarrollo en las cuales cualquier joven de 12 a 29 años podrá ser participe. A continuación te explicamos cada una de ellas.



IMJUVE
INSTITUTO MUNICIPAL DE LA JUVENTUD
CÓRDOBA



ECOLOGÍA

Como parte de los promotores ambientales de gobierno del estado, nos encargamos de campañas y voluntariado para limpieza de áreas verdes y conservación de espacios naturales, así como diversas campañas en pro al cuidado del medio ambiente y las especies de flora y fauna.

JÓVENES EMPRESARIOS

Por medio de diferentes acciones impulsamos y desarrollamos a aquellos jóvenes con inquietudes de crear una idea de negocio y poder contar con herramientas para crecer. Realizamos exposiciones, capacitaciones, vinculaciones y eventos donde ellos puedan seguir desarrollando su capacidad y darle difusión y ventas a sus negocios.



EXPRESIONES CULTURALES & POLÍTICAS

EXPRESIONES CULTURALES & POLÍTICAS

Tratando de hacer una inclusión de los jóvenes en temas diversos de su municipio, se realizan y se impulsan actividades culturales como conciertos, obras de teatro, exposiciones de arte, participación o impulso a jóvenes que gusten de participar en debates políticos, parlamentos juveniles y cabildos juveniles.

FORMACIÓN & HABILIDADES

Como parte del apoyo que brinda el instituto hacia los jóvenes que están estudiando, contamos con cursos, capacitaciones y talleres en diferentes áreas de educación y deportes para fortalecer la parte académica y formativa de los estudiantes.



Síguenos en:

 @injuvecordobaver

 Instituto Municipal de la Juventud Córdoba

Breve reseña histórica de los hechos del 7 de enero de 1907 en Rio Blanco

Por **Fernando López de Felipe**

Las desigualdades entre los privilegiados y los menos favorecidos ha estado presente a lo largo de la historia, un capítulo histórico de lucha para lograr mejores condiciones de vida, se enmarca en los ensayos del México revolucionario, cuando, para finales del siglo XIX con la economía industrializada implementada por Don Porfirio Díaz y las condiciones favorables para la instalación de grandes emporios industriales para modernizar al país, resulta favorable (con ayuda de inversionistas extranjeros) instalar en el valle de Orizaba la industria textilera. Para 1892 la fábrica la Rio Blanco es inaugurada [1], no paso mucho tiempo para que esta nueva fábrica se convirtiera en la más grande del país, trayendo riqueza y bonanza solo a los grandes industriales.

Pero, la realidad que vivían los obreros de la fábrica era semejante a un estado de esclavitud; cumpliendo hasta más de 12 horas diarias de jornada laboral, trabajar sin días de descanso, con múltiples descuentos a su ya infortunado salario, sin comer, sin poder ir al baño, sin derecho a cuestionar, bajo los reglamentos más inhumanos del naciente siglo XX, donde por el simple hecho de presentarse en sus labores, los obreros aceptaban las condiciones de

trabajo y los horarios que los administradores de la fábrica ordenaran en cada turno y para cada semana de labor [2].

Rio blanco; la fábrica más grande del valle de Orizaba se convierte en cuna de la primera organización obrera, pues, clandestinamente se reunían un grupo de obreros integrado por Manuel Ávila, José Rumbia y José Neyra. En 1906, crearon el Gran Circulo de Obreros Libres con el objetivo de organizar a los trabajadores del país para luchar contra el capitalismo y la dictadura de Díaz, abrieron sucursales a lo largo del país y, publicaron el periódico La revolución social provocando la persecución de las autoridades [3].

Los ecos de las injusticias resonaron en un país sin derechos, el ambiente entre la clase burguesa y el proletariado era tenso, los extranjeros venían a imponer sus inhumanas legislaciones laborales con todo consentimiento presidencial, el nuevo reglamento de noviembre impuesto a los trabajadores de Tlaxcala y Puebla en diciembre de 1906 aumentaba la jornada laboral a 14 horas, prohibía la visita de parientes y amigos y controlaba la circulación de libros y periódicos con ideología liberal, provocando una huelga regional [4]. Los líderes del Círculo de Obreros Libres solicitaron la intervención de Díaz y en respuesta los industriales se fueron a paro nacional.

La víspera de navidad de 1906 inició con un escueto cartel que adornó las puertas de las fábricas anunciando la suspensión de las labores hasta nueva orden, la intención era clara: amagar a los trabajadores y doblegar su voluntad, en los primeros días de 1907 se da la entrega de puntos de vista de ambas partes al presidente, este se compromete a emitir un laudo. El amanecer del 6 de enero estuvo acompañado de una procesión de obreros en camino al teatro Gorostiza, ya reunidos se dio lectura al laudo formado de 9 clausulas, la orden: todos los obreros deberían regresar a sus labores el día 7 de enero sujetos a los reglamentos vigentes y se comprometían a no promover huelgas [5].

El sol aun no asomaba sus rayos en la pluviosilla de aquel 7 de enero, cuando el silbato de las fábricas sonó, religiosamente cumplió con su deber de inaugurar la jornada laboral y, a la par algunos obreros



regresaban a labores aceptando su destino, pero un grupo de mujeres que se aposentaron al lado de la puerta principal de la fábrica gritaba en contra de aquellos que rompieron el pacto de solidaridad: "¡muertos de hambre!, ¡sinvergüenzas!" se le sumaban vivas a México y a Juárez, al unísono de gritos anti extranjeros [6]. La aglomeración y las arengas ponía en vilo al valle, ante la magnitud del evento las puertas de las fábricas cerraron; un grito resonó en la multitud "a la tienda" y un grupo de obreros se dirigió hacia ella, donde un empleado del dueño Víctor Garcin tiro y dio muerte a un obrero.

La enardecida multitud saqueo y quemo la tienda de raya, en un peregrinar revolucionario se dirigían hacia la fábrica de Santa Rosa, con dirección a Nogales un grupo encabezado por Lucrecia Toriz enarbolando un pendón del Círculo Recreativo Mutualista fue recibida por el teniente Dorado a mando del 13 batallón, la agarró a sablazos hasta dejarla inconsciente y disparó contra la multitud dejando muertos y heridos [7]. Por la tarde se consumo la matanza, entre obreros y las fuerzas del orden, al final del día la intervención de efectivos del ejército dejó como saldo 200 obreros asesinados, 400 prisioneros, 25 soldados fenecidos, 40 heridos y más de 1500 despedidos [8], aunque algunos testigos aseguran mayor número de muertos.

El olor y manchas de sangre aun presente en el ambiente, como si no hubiera pasado nada, los obreros son convocados a regresar a trabajar el día 9 de enero, pero solo se presentaron 5, 512 de los 7,083

que laboraban en el valle antes del paro patronal. Con la intensión de cerrar el capítulo del movimiento obrero de Rio Blanco fusilaron a los lideres del movimiento: Ricardo Moreno y Manuel Juárez [9].

10 años después existirá un legado de aquellas luchas que con sangre fueron escribiendo la conquista de derechos en nuestro país, la redacción artículo 123 constitucional consagra un trabajo digno y socialmente útil [10]. Gracias a la lucha de mujeres y hombres anónimos se consumo la conquista de un trabajo digno...Aquellos que prefirieron ser mártires antes que esclavos. ●

Fuentes de consulta:

[1] García Díaz, B. (1979). *Apuntes sobre la huelga de Río Blanco*. Disponible en: [anua-II-pag183-207.pdf \(uv.mx\)](#)

[2] 01._Las_huelgas_de_Cananea_y_Río_Blanco.pdf (unam.mx)

[3] García Díaz, B. (1979). *Apuntes sobre la huelga de Río Blanco*. Disponible en: [anua-II-pag183-207.pdf \(uv.mx\)](#)

[4] *La Rebelión de Río Blanco | Relatos e Historias en México*

[5] [anua-II-pag183-207.pdf \(uv.mx\)](#)

[6] Ídem

[7] Malpica, T. (2009). *Las huelgas de Cananea y Río Blanco*. Disponible en: [01._Las_huelgas_de_Cananea_y_Río_Blanco.pdf \(unam.mx\)](#)

[8] *Inicia la huelga en la fábrica de textiles de Río Blanco, Veracruz | Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México (cndh.org.mx)*

[9] 7 de enero. *Inicio de la Huelga de Río Blanco*. - Museo Legislativo ([diputados.gob.mx](#))

[10] *Inicia la huelga en la fábrica de textiles de Río Blanco, Veracruz | Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México (cndh.org.mx)*



Nutrigenética y Nutrigenómica,

Por: **Esbeidy García Flores, Benny Giovanni Cazarín Santos**

En los últimos años, gracias a los avances tecnológicos y a la investigación realizada por los científicos de todo el mundo en el área de la medicina y la salud, se ha logrado conocer y comprender los diferentes mecanismos que regulan procesos tanto fisiológicos como patológicos en el ser humano. Una de las aplicaciones más importantes de la investigación clínica es generar conocimiento referente a los diferentes factores que pueden regular el estado de salud en los individuos, por ejemplo, la nutrición, un tema que puede considerarse simple, sin embargo, esconde toda una ciencia detrás de los alimentos y sus implicaciones a nivel genético en el ser humano. Gracias a la integración de conocimientos y técnicas de Biología Molecular al campo de la nutrición, se ha desarrollado la Genómica Nutricional, para la generación de conocimientos que permitan establecer diagnósticos y tratamientos adecuados basados en el estado nutricional y en la genética de cada individuo, entendiendo que la nutrición es un proceso complejo donde participan, además de alimentos, dietas y calorías, factores genéticos que pueden modular nuestra respuesta ante los diferentes tipos de alimentación. Por tal motivo, surge la Nutrigenética, ciencia que estudia variaciones en las secuencias del ADN, especialmente los polimorfismos de un solo nucleótido (SNPs, por sus siglas en inglés) en respuesta a determinados nutrientes. Un SNP es una variación de un solo nucleótido en una secuencia específica del ADN, que puede localizarse en genes específicos, por ejemplo, en genes relacionados con el metabolismo de diferentes nutrientes. El objetivo de la Nutrigenética

se enfoca en estudiar el posible efecto de estas variantes genéticas en respuesta a los alimentos que consumimos. Por otra parte, la Nutrigenómica estudia el efecto de los nutrientes y la dieta sobre la expresión de genes, integrando conocimientos de otras áreas como son la Proteómica (ciencia que estudia las proteínas, desde su estructura hasta su función) y la Metabolómica (estudio de los metabolitos presentes en los diferentes tejidos y células) para entender los efectos específicos de los nutrientes a nivel celular en el organismo. Con la integración de estas ciencias se busca identificar la respuesta genética de los individuos ante los alimentos que consumen y así evitar el desarrollo de enfermedades como diabetes, enfermedad arterial coronaria, obesidad, entre otras, las cuales presentan una fuerte relación con el estado nutricional que tiene cada persona. Ahora, cuando pienses comer tacos, tortas, pizzas o consumir algún refresco, recuerda que los nutrientes tienen un efecto que puede modular la regulación genética en tu organismo y cambiar tu estado de salud. •

Referencias

Marcum JA. *Nutrigenetics/Nutrigenomics, Personalized Nutrition, and Precision Healthcare. Curr Nutr Rep.* 2020;9(4):338-345. Bouchard C, Ordovas JM. *Fundamentals of nutrigenetics and nutrigenomics. Prog Mol Biol Transl Sci.* 2012; 108: 1-15. Gómez-Ayala AE. *Nutrigenómica y Nutrigenética. OFFARM.* 2007; 26 (4): 78-85. *Polimorfismo [Internet]. Genome.gov. [citado el 9 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.genome.gov/es/geneticsglossary/Polimorfismo>* Diccionario de cáncer del NCI [Internet]. Instituto Nacional del Cáncer. 2011 [citado el 9 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionariocancer/def/metabolomica> <https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionariocancer/def/proteomica>



PROTECTOR SOLAR Y PERSONAL DE SALUD: Un aliado en el cuidado de la piel.

Por **Amani Na mapenzi Romero Bonilla, Jennifer Alejandra Preza López,
Ana Elena Pérez Colorado**



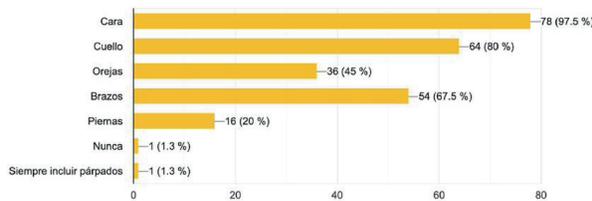
El bloqueador solar es más importante de lo que pensamos, es hora de no sólo ponerlo en verano, si no cómo parte de nuestra rutina del día a día, ya que nuestra piel está expuesta a luz solar durante todas las estaciones. De acuerdo a la Fundación Mexicana de Dermatología, sólo 1 de cada 10 mexicanos utilizan protector solar, dando como resultado 130 mil casos nuevos de cáncer de piel en México cada año.

La piel es nuestro órgano más grande, es dinámico y cambiante, el cuál se compone de tres capas: epidermis, dermis e hipodermis; esta actúa como nuestra primera barrera entre el mundo externo y el interior del cuerpo.

Esta se expone diariamente a los rayos UV lo cuál provoca un aumento de producción de melanina en la capa basal, ocasionando un engrosamiento a la exposición para poder protegerse a sí misma y se expresa como una hiperpigmentación, causando así el bronceado que tanto nos gusta, muchos no lo saben pero es muy dañino para nuestra piel.

No queremos estigmatizar a la luz UV ya que esta igual nos proporciona la energía para poder elaborar la vitamina D, pero tiene más cosas en contra que a favor. Existen tres formas de luz UV, la ultravioleta A (UVA), ultravioleta B (UVB) y ultravioleta C (UVC), la última siendo inalcanzable a nuestra piel ya que ésta es bloqueada por la atmósfera terrestre.

De usar protector solar ¿en qué áreas del cuerpo se lo aplica?
80 respuestas



Para poder demostrar la importancia, la frecuencia de uso, se realizó un estudio cuantitativo observacional descriptivo transversal durante el periodo del 6 al 9 de septiembre del año 2022 en Veracruz, Puebla y Jalisco, México. Como criterio de inclusión se utilizó ser personal de salud, posteriormente se realizó una encuesta de forma anónima.

Se entrevistaron 84 individuos 36.9 % de sexo masculino y 63.1 % sexo femenino. La edad promedio fue de 24 años.

En cuanto al tipo de personal de salud el 83.3 % son médicos, 7.1 % pertenece al personal de enfermería, 3.6% odontología, 2.4% nutrición, 1.2% fisioterapia.

Respecto a hábitos de fotoprotección el 75 % de los participantes utilizan protector solar, mientras el 25% no lo hace, y dentro de las causas, predomina el desconocimiento (58.3%), ya que gran parte de la población desconoce su fototipo, otra razón por la cuál las personas no llevan un adecuado cuidado, es por cuestiones sociales, en muchas ocasiones el sector masculino prefiere no utilizar algún tipo de

crema de cuidado personal, ya que lamentablemente en nuestro país está estigmatizado el uso de este, porque está erróneamente asociado con cosas 'femeninas', y desgraciadamente el cáncer de piel tiene una predominancia en hombres, así que es de gran importancia recalcar la importancia de la fotoprotección dentro de este sector poblacional.

Por otro lado, el 64.3% utiliza el protector solar de manera diaria, el 13.1% afirma que no lo utiliza nunca, mientras el 3.6% cree que es necesario emplearlo solamente cuando se realizan actividades al aire libre donde hay mayor exposición solar.

Del personal de salud que emplea el protector solar a diario el 35.5% lo aplica una vez al día, el 43.5% lo coloca dos veces al día, a diferencia del 17.4 % que lo re-aplica cada 3 a 4 horas.

De los métodos de protección solar que prefiere utilizar el personal de salud son el protector solar con 76.2 %, sin embargo el 92.8% opta por utilizar las medidas físicas como ropa con FPS, lentes, gorro.

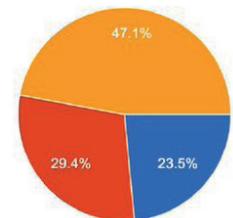
El nivel de protección que el bloqueador solar nos brinda es otro tema que se tomó en cuenta en este estudio, cabe resaltar que debe de ser de por lo menos 30% para una óptima protección, cuánto más elevado sea el FPS mayor es el nivel de protección, sin embargo ningún protector solar nos va a brindar una protección total, aunque sí se re-aplica cada 3 horas la efectividad incrementa nuevamente.

Según el estudio realizado observamos que un 79% usa un FPS de 50% con una replicación de dos veces al día siendo la más frecuente con 43%.

Aún hay mucho trabajo que hacer para poder educar a la población del sector salud y el público en general acerca de estas medidas de protección y cuidado de la piel, porque incluso si no salimos de casa, estamos expuestos a diferentes tipos de luz, y la exposición crónica puede causar daños irreversibles que pueden ser prevenibles con adecuada protección diaria. ●

Si su respuesta fue nunca, ¿por qué?
17 respuestas

- Por cuestiones económicas
- Por cuestiones sociales
- Por desconocimiento



REFERENCIAS

Estadísticas importantes sobre el cáncer de piel tipo melanoma. (2022). Recuperado el 9 de septiembre del 2022, de <https://www.cancer.org/es/cancer/cancer-de-piel-tipo-melanoma/acerca/estadisticas-clave.html>
Sólo 1 de cada 10 mexicanos utiliza bloqueador solar; aseguran especialistas en dermatología - Fundación Mexicana para la Dermatología A.C. (2022). Recuperado el 10 de septiembre del 2002, de <https://fmd.org.mx/mexicanos-bloqueador-solar/>

JORNADAS DE SALUD MENTAL

En Coatzacoalcos, la Dirección de Juventud implementó jornadas de "Salud Mental", visitando distintas secundarias de la ciudad con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los jóvenes compartiendo un tema que no se encuentra en el modelo educativo pero que es de vital importancia. Los jóvenes participaron activamente en cada una de estas charlas.



20



DIVERSIÓN CERCA DE TI

Se llevaron a cabo jornadas llamadas "Diversión Cerca de Ti", mismas que fueron llevadas con el propósito de fomentar la recreación y sana convivencia, así como mantener vivos los juegos tradicionales de México.

FESTIVAL DE LAS JUVENTUDES: ORGULLO VERACRUZANO

Los días 20 y 21 de agosto en el Hemiciclo a los Niños Héroes tuvo lugar la celebración de un festival en el que participaron distintas academias de baile de Coatzacoalcos, al mismo tiempo que se realizó una expo de emprendedores jóvenes en la que se exhibieron productos elaborados de manera artesanal, tales como: cosméticos, accesorios, prendas de vestir bordadas, alimentos, entre otros.





VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



OFIGOB
Oficina del Gobernador



INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA JUVENTUD



ME LLENA DE ORGULLO